

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №4 «Ласточка»

МАСТЕР-КЛАСС

**«СОЦИО-ИГРОВОЙ СТИЛЬ РАБОТЫ С
ДЕТЬМИ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ»**

**Технология развития ребёнка в игровом
общении со сверстниками.**

Воспитатель:

Шульгина Елена Валерьевна

**Инта
2019**

Автор мастер-класса: Шульгина Елена Валерьевна
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №4 «Ласточка»
Педагог высшей квалификационной категории

Время проведения: 27 марта 2019 г.

Формат: проведение мастер-класса для педагогического сообщества, отражающий специфику деятельности педагога.

Цель: демонстрация способов организации детей для совместной деятельности по социо-игровой педагогике.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми в социо-игровой педагогике.
2. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике приёмов социо-игровой педагогики.
3. Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля, который позволил бы воспитанникам реализовать позицию субъекта в разных видах деятельности.

Практическая значимость: данный опыт может быть интересен воспитателям, психологам и педагогам – специалистам в работе с дошкольниками, которые заинтересованы в личностно-ориентированной модели развития детей. Так как именно социо-игровой стиль ориентирует педагогов на поиск способов такого общения с детьми, при котором утомительная принудилровка уступает место увлечённости. А гармоничное сочетание приёмов социо-игровой педагогики становится залогом эффективности обучения и развития каждого ребёнка, как субъекта детского сообщества.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса: выделение проблемы – вводное слово мастера, описание принципов, содержания форм, средств, используемых в работе мастером, объединение в группы для решения практических задач, с последующими комментариями, самостоятельная деятельность участников мастер-класса, представление результатов работы, обсуждение.

Прогнозируемый результат:

- освоение педагогами некоторых способов организации детей по социо-игровой педагогике;

- активизация внедрения в образовательный процесс воспитателей методов и приёмов игрового взаимодействия с детьми на личностно-деятельностной основе.

Организационный момент

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на нашем мастер - классе. Тема нашего мастер-класса - «Социо- игровой стиль работы с детьми, как эффективная педагогическая технология».

- Итак, приглашаю желающих (6-9 человек) выйти ко мне. Вот мы сегодня с вами встретились, и мне очень приятно познакомиться и пообщаться с вами. Как вы думаете, что необходимо для плодотворного и приятного общения? Это установить друг с другом эмоциональный контакт. Для этого мы можем использовать тактильные ощущения (близкий контакт) – взяли за руки, образовав круг, тем самым передаём друг другу своё тепло. Далее можно использовать невербальное общение – улыбнуться друг другу, послать воздушный поцелуй или что-либо ещё (высказывания участников). Можно с помощью движений, имитирующих известную детскую игру «Колечко», передать своё хорошее настроение, доброе пожелание. Сюда же, по мере необходимости, может войти момент знакомства. Как вы думаете, для чего нужен этот «ритуал» и когда его можно, а главное нужно использовать?

Эпиграфом к нашему сотрудничеству я выбрала слова К.Д. Ушинского: **«Сделать серьёзное занятие для ребенка занимательным – первоначальная задача обучения».** **Социо-игровая технология – это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками.** Не учить, а налаживать ситуацию, когда их участникам хочется доверять друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки» — вот сущность социо-игровой педагогики.

Следующий шаг – это игра-разминка для рабочего настроения. Далее проводится игра «Замри». (Описание игры: исходное положение: все дети сидят. Воспитатель, отвернувшись, поднимает над головой несколько пальцев на одной или обеих руках и вслух считает до трех, после чего произносит: «Замри!»). Он поворачивается к детям – их должно стоять ровно столько, сколько было показано пальцев).

- Главная цель таких игр – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела.

Следующий шаг - деление на команды. Первое «золотое» правило социо-игровой технологии – работа малыми группами. Игра «Светофор» (разделяю участников мастер-класса на команды по цвету).

Далее следует игра объединения каждой команды в единый ритм и темп. Игра «Угадай мелодию». Одна из команд прохлопывает мелодию знакомой детской песенки в едином ритме и темпе, остальные угадывают, что за песня прозвучала.

- Итак, уважаемые коллеги, скажите, пожалуйста, на данном этапе, объединившись в команды, вы стали ближе друг к другу? Стали ли ваши отношения друг с другом более доверительными, объединяющими общей целью и желанием достичь эту цель, получить результат совместной деятельности? Нежели вы бы работали индивидуально? То есть, можно сказать, что мы создали СИТУАЦИЮ, решение которой и организует нашу собственную деятельность на основе доверительных отношений друг к другу и к собственному опыту. Как вы думаете, чем работа в малых группах отличается от фронтальной или индивидуальной работы?

Слово мастера

Фундаментальной основой социо-игровой педагогики является дошкольная манера воспитания и обучения ребёнка, а именно:

- игра – ведущий вид деятельности детей;
- общение с ребёнком на доступном ему языке, исключая термины и мудрёные фразы;
- развитие ребёнка в его деятельности через самостоятельный поиск и создание проблемной ситуации;
- детская деятельность, предполагающая общение детей друг с другом, где должна возникнуть собственная речь и диалог между детьми;
- принятие ребёнком программы взрослого происходит только тогда, когда он принимает её как свою.

Три социо-игровых принципа педагогического мастерства по Е.Е. Шулешко, А.П. Ершовой, В.М. Букатову:

1. **«Не учить!»**. Если большинство из привычных технологий ориентированы на то, как лучше воспитателю объяснять, рассказывать, учить, то в социо-игровой технологии воспитателям надо, прежде всего, учиться не столько объяснять, сколько... молчать! Потому что их задача в том, чтобы не учить, но создавать ситуации, когда дети начинают учиться, то есть учить себя сами.
2. **«133 зайца»**. В народе как говорят: *«За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»*. А вот, если по социо-игровому, то дело

обстоит иначе: «Если гнаться, так уж сразу за 133-мя зайцами. Тогда, глядишь, с десятков и поймаешь, из которых пять будут науке неизвестны». Другими словами – нечаянная радость открытия.

3. **«Не бояться быть идиотом!»**. Когда воспитатель, не кривя душой, признаётся детям, что про то или иное он и в самом деле не знает – это так окрыляет детей! Но для этого воспитателю надо уметь во время образовательной деятельности заходить в область неведомого.

Социо-игровой стиль ориентирует педагогов на поиск способов такого общения с детьми, при котором утомительная принудительность уступает место увлечённости. Подобное происходит, когда на занятиях:

- используется работа малыми группами;
- обучение детей сочетается с их двигательной активностью.

Педагогическое мастерство в социо-игровой педагогике включает в себя мастерство создания и рационального применения игр.

- И вот вам задание для самостоятельной практики использования социо-игрового стиля работы с детьми. Прошу снова собраться команды. Каждой команде предлагаю придумать подвижную игру по любому разделу программы (грамота, ФЭМП, познание и т.д.).

Заключительное слово

Некоторые осторожные воспитатели предусмотрительно опасаются тех ситуаций, когда-то или иное игровое задание неожиданно превращает занятие в «беззаботную развлекаловку».

Сохранять и поддерживать деловую направленность увлечённости детей помогают премудрости театральной режиссуры:

- смена темпа и ритма,
- смена лидерства,
- смена мизансцен.

Тогда игровая атмосфера на занятиях перестаёт мешать деловой напряжённости. Их гармоничное сочетание становится залогом эффективности обучения и развития.

Можно провести прямую зависимость между социо-игровым стилем и личностно–ориентированной моделью общения с использованием приемов работы в малых группах: дети и слушают, и делают, и говорят. Именно эти три компонента являются главными составными собственной деятельности детей. Благодаря этому ребёнок сам формирует систему представлений об окружающем мире. Таким образом, он учится сам, а значит развивается в своём индивидуальном ритме. А условия для этого ему создаёт воспитатель — это и есть главная задача педагога!